

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Председатель ПЦК

 Афанасьева Н.А.

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно –  
концертная деятельность**

Специальности 53.02.04 Вокальное искусство

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: ГБПОУ – «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики:

Афанасьева Н.А., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель.

Алехина Е.А., преподаватель.

Побегай С.А., преподаватель.

Якунина С.В., преподаватель.

Москвитина Н.Н., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	3
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность»

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. Вокальное искусство.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

«Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста-вокалиста, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

**1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**1.5.** Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.6.** Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

**1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных вокальных составах, в хоре;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

- владения основными элементами дирижерской техники;
- работы с хоровыми партиями;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для голоса и фортепиано;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе академического хора;
- использовать навыки дирижирования в учебной работе;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (арии, романсы, песни, вокализы), в соответствии с программными требованиями;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- вокальные сложности для каждого типа голоса;
- художественно-исполнительские возможности голоса;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства вокальной школы;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;
- выразительные и технические возможности дополнительного инструмента (гитара);
- профессиональную терминологию
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и хора, специфику репетиционной работы.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2585 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1779 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1186 час;

самостоятельной работы обучающегося – 593 часа;

учебной и производственной практики –  $698+108=806$  часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК)

компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать свою деятельность, организовывать и контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность»

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Освоение сольного камерного и оперного исполнительства	1108	464	464		232		340	72
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого камерного и оперного исполнительства, дирижирования, ансамблевой подготовки, хорового сольфеджио, методики работы с творческим коллективом	824	381	381		191		216	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3 Изучение фортепиано и чтения с листа.	214	143	143		71		-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. Освоение сценической подготовки: сценического мастерства	439	198	198		99		142	-
	<b>Всего:</b>	<b>2585</b>	<b>1186</b>	<b>1186</b>		<b>593</b>		<b>698</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность		696	
МДК 01Сольное камерное и оперное исполнительство		464	
Тема 1.1Работа над звуком	<b>Содержание практических занятий</b>	78	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	2. Художественно-исполнительские возможности голоса,		
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов		
	4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами		
Тема 1.2. Работа над техникой	<b>Содержание практических занятий</b>	78	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса		
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов		
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	8. Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами		
9. Накопление репертуара, включающее песни различных жанров, форм, стилей.			
Тема 1.3. Работа над песней	<b>Содержание практических занятий</b>	78	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса;		
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;		
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных		

	возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	8. Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами		
	9. Накопление репертуара, включающее романсы различных жанров, форм, стилей.		
<b>Тема 1.4. Работа над романсом</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	78	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса		
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;		
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	8. Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами		
	9. Накопление репертуара.		
<b>Тема 1.5 Работа над арией</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	80	
	1. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов.		
	2. Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами,		
	3. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
<b>Тема 1.6. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	72	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса		
	2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	3. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла,		
	4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		

	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.		
	8.	Акустические репетиции		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 01.</b>			232	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Учебная практика. Виды работ: Освоение сценической речи</b>			72	
<b>Тема 1.1 Освоение орфоэпии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить орфоэпические правила русского языка.		
	2.	Освоить фонетические нормы русского языка		
	3.	Освоить навыки орфоэпии на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок		
<b>Тема 1.2 Освоение техники речи (дикция)</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить упражнения артикуляционной гимнастики		
	2.	Освоить диафрагмально-реберное дыхание		
	3.	Освоить дикционные навыки на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок, стихов, отрывков из спектаклей		
<b>Тема 1.3 Работа над текстом</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить темпоритм		
	2.	Освоить художественное чтение		
	3.	Освоить логику речи		
	4.	Освоить словесное действие		
<b>Тема 1.4 Работа над художественным воплощением</b>	1.	Освоить художественное чтение	18	
	2.	Освоить работу над речью в монологах, стихах, отрывках из спектаклей		
	3.	Освоить дикционные навыки на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок, стихов, отрывков из спектаклей		
<b>Производственная практика УП 01. (по профилю специальности). Виды работ:</b>			38	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.				
<b>Учебная практика УП 03. Виды работ: Освоение сценического движения.</b>			176	
<b>Тема 3.1. Цели и задачи курса, общеразвивающие упражнения</b>	<b>Содержание практической работы</b>		44	
	1.	Освоить и укрепить развитие мышц и суставов		
	2.	Освоить корректирующие упражнения		
	3.	Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность		
<b>Тема 3.2. Тренировка: скорости темпа, наблюдательности, ритмичности (различные виды)</b>	<b>Содержание практической работы</b>		44	
	1.	Освоение точной и последовательной организации речи и движения		
	2.	Освоение цикла упражнений сценических трюков		

падения) упражнения.	3.Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	
Тема 3.3 Освоение сложных упражнений на развитие координации и рук.	<b>Содержание практической работы</b>	44
	1 Освоение развития координации	
	2 Освоение точной и последовательной организации речи и движения	
	3 Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	
Тема 3.4.Работа над способностями двигаться в музыке и с музыкой.	<b>Содержание практической работы</b>	44
	1 Освоить и укрепить развитие мышц и суставов	
	2 Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность	
	3 Освоить корректирующие упражнения	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;		88
<b>Учебная практика УП 04. Виды работ: Освоение мастерства актера.</b>		92
Тема 4.1.Ознакомление со спецификой театра, сценическим действием.	<b>Содержание практической работы</b>	10
	1 Ознакомление с мастерством актера в оперном театре	
	2 Ознакомление с сценическим действием	
	3 Ознакомление с противоречивой природой сценической игры	
Тема 4.2 Освоение сценического внимания.	<b>Содержание практической работы</b>	16
	1 Владение сценическим действием, как материалом актерского искусства	
	2 Освоение актерской техникой	
	3 Освоение мышечной свободой актера	
Тема 4.3.Освоение сценической веры, оправдания, общения.	<b>Содержание практической работы</b>	16
	1 Освоение сценического отношения и оценка факта	
	2 Освоение сценической веры ,как элемента внутренней техники актера	
	3 Ознакомление с работой актера (фантазия и воображение)	
Тема 4.4. Освоение манеры актерской игры.	<b>Содержание практической работы</b>	25
	1 Освоение взаимодействия между партнерами	
	2 Освоение манеры актерской игры	
	3 Освоение навыков умения вести себя на сцене	
Тема 4.5. Освоение сценического образа.	<b>Содержание практической работы</b>	25
	1 Освоение навыка сценической выразительности актерской игры	
	2 Освоение комплекса выразительных средств	
	3 Освоение сценического образа ,как «комплекса отношений	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		46
<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого камерного и оперного исполнительства, дирижирования, ансамблевой подготовки, хорового сольфеджио, методики работы с творческим коллективом</b>		572

<b>МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		214	
<b>Тема 2.1.Работа над партиями.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.2.Работа над ансамблевым пением</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства,	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.3.Работа над произведениями западных композиторов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.4.Работа над произведениями русских композиторов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	
	7.	Индивидуальная подготовка партий;	
<b>Тема 2..5. Работа над произведениями современных композиторов (включая народные песни)</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	

	7.	Индивидуальная подготовка партий;		
<b>Тема 2. 6. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		14	
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса,		
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла,		
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			95	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>МДК 01. 02. Подраздел – Ансамблевая подготовка</b>			55	
<b>Тема 2. 1. Работа над камерным репертуаром</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Формирования навыков ансамблевого исполнительства;		
	2.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;		
	3.	Умение слышать партию партнера;		
<b>Тема 2. 2. Работа над оперным репертуаром</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
	2.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
<b>Тема 2. 3. Работа над балансом</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			24	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>МДК 01. 02. Подраздел – Дирижирование.</b>			36	
<b>Тема 2. 1. Элементарные основы техники</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности;		

<b>дирижирования</b>	2.	Освоение технических средств дирижирования;	
	3.	Формирование практических навыков дирижирования.	
<b>Тема 2. 2. Дирижирование в классе по клавиру</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности;	
	2.	Освоение технических средств дирижирования;	
	3.	Формирование практических навыков дирижирования.	
<b>Тема 2.3. Дирижирование в классе по партитуре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Дирижирование как особый вид деятельности;	
	2	Освоение технических средств дирижирования;	
	3	Формирование практических навыков дирижирования.	
	4	Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			24
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>МДК.01.02 Подраздел - Хоровое сольфеджио</b>			36
<b>Тема 2.1. Пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
	3	Развитие беглости чтения с листа.	
<b>Тема 2. 2. Чтение с листа многоголосных номеров</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Формирование практических навыков пения с листа.	
	3	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
	4	Развитие навыков ансамблевого интонирования;	
<b>Тема 2. .3. Транспонирование одноголосных номеров сольфеджио</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Формирование практических навыков пения с листа.	
	3	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2ПМ 01.</b>			24
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			
<b>МДК.01.02 Подраздел – Освоение методики работы с творческим коллективом</b>			40
<b>Тема 2. 1. История развития массового музыкального воспитания.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		13
	1	Введение в предмет.	
	2	Теоретико - методические пособия.	
	3	Состав вокальных ансамблей.	

<b>Тема 2. 2. Организация и методика работы с творческим коллективом.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		13
	1	Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива.	
	2	Задачи и организация репетиционного процесса.	
	3	Настройка (распевка) вокального коллектива	
<b>Тема 2. 3. Значение вокальной работы в творческом коллективе.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14
	1	Специфика вокальной работы при коллективном пении.	
	2	Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора.	
	3	Работа над штриховой палитрой, фразировкой, артикуляцией, дыханием	
	4	Концертная деятельность творческого коллектива.	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			24
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Учебная практика 05. Хоровое исполнительство.</b>			216
<b>Тема 5.1. Выработка навыков разучивания хоровых партий</b>	<b>Содержание практической работы</b>		50
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	3	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 5. 2. Выработка навыков интонации в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		50
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
<b>Тема 5. 3. Работа над штриховым единством в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		50
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
<b>Тема 5. 4. Работа над балансом в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		52
	1	Особенности работы в качестве артиста хора.	
	2	Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков хорового исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
	5	Ознакомление с хоровым репертуаром.	
	6	Индивидуальная подготовка партий;	
<b>Тема 5.5. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14
	1	Художественно-исполнительские возможности голоса;	

	2	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	3	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
	5	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6	Умение слышать партию партнера;		
		Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			108	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>Раздел 3 Изучение фортепиано и чтения с листа.</b>			214	
<b>МДК. 01.03. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано.</b>			143	
<b>Тема 3.1.Изучение полифонии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		21	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
<b>Тема 3.2. Изучение крупной формы</b>	<b>Содержание практической работы</b>		20	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		
<b>Тема 3.3.Изучение пьес.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		20	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
<b>Тема 3.4. Изучение этюдов</b>	<b>Содержание практической работы</b>		19	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		

	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
<b>Тема 3..5. Приобретение навыка чтения с листа. Изучение вокального репертуара</b>	<b>Содержание практической работы</b>		16	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа;		
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;		
<b>Тема 3.6.Изучение гамм, технических формул</b>	<b>Содержание практической работы</b>		8	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Изучение инструктивной литературы;		
<b>Тема 3.7.Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе;</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
<b>Тема 3. 8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
<b>Тема 5..9. Освоение навыков публичного выступления.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		15	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Акустические репетиции.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01.</b>			71	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>МДК.01.04 Сценическая подготовка: сценическое мастерство</b>			60	

<b>Подраздел 4: Сценическое мастерство.</b>	<b>Освоение сценического мастерства</b>	20	
<b>Тема 4.1 Понятие о «Сценическом мастерстве»</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Приобретение навыков сценического движения;		
	3. Освоение опорных основ сценической речи;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
<b>Тема 4.2.Знать основные правила (планы: общий, первый, авансцена).</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Изучение танцевальных жанров;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
<b>Тема 4.3.Приобретение навыков постановки номера.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Изучение танцевальных жанров;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
<b>Тема 4.4. Манера актерской игры</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Освоение опорных основ сценической речи;		
	3. Последовательное освоение учебного материала;		
	4. Приобретение навыков сценического движения;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
	6. Изучение литературы		
<b>Тема 4.5. Сценический образ, как комплекс отношений.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Освоение опорных основ сценической речи;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Изучение литературы		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01.</b>		10	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в спортивных секциях и клубах, фитнес центрах, а также в домашних условиях.			
<b>Подраздел 5 Итальянский язык</b>		178	2
<b>Тема 5.1. Общее введение.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	2

<b>Фонетический строй итальянского языка.</b>	1	Первый урок знакомит студентов со страной изучаемого языка, дает более полное представление об особенностях итальянской речи. На последующих уроках фонетический строй языка, параллельно вводится лингафонный курс, который позволяет более отчетливо произносить звуки и выбирать правильные интонации		
<b>Тема 5.2. Грамматика. Строй итальянского предложения. Артикль. Глаголы 1 группы(правильные). Allastazione. Italia.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14	2
	1	Вторая тема посвящена в основном грамматике, где рассматриваются группы глаголов, спряжения. Одновременно вводится чтение простых слов, которые заучиваются наизусть. Большое внимание уделяется фонетическим упражнениям.		
<b>Тема 5.3 Порядок слов в итальянском предложении. Существительные</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	2
	1	Студенты учатся строить итальянское предложение. В конце каждого урока дается необходимый комплекс упражнений, которые выполняются с преподавателем в классе. Рассматриваются параллельно грамматические конструкции.		
<b>Тема.5.4 Неправильные глаголы 1 группы. Грамматические конструкции. Лингафонный курс. Разработка диалогической речи. Finalmente a casa. Italia .Roma.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	2
	1	Большое внимание здесь уделяется диалогической речи. Диалоги учат студентов правильному говорению, интонации, ударению. Слова и выражения в диалогах легче усваиваются студентами, так как носят живой характер итальянской речи. Также одновременно рассматриваются все грамматические обороты		
<b>Тема 5.5 Грамматика. Прилагательные. Притяжательные прилагательные. Предлоги простые и сложные. L'appartamento. Atavola.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	2
	1	В этой теме большое внимание уделяется глаголам первой группы. Студенты учатся спрягать, и правильно использовать в речи. Глаголы обязательным образом заучиваются наизусть. Материал подкрепляется необходимыми текстами и вспомогательными упражнениями		
<b>Тема 5.6 Грамматика. Простые и сложные конструкции. Слияние артиклей. Употребление и неупотребление артиклей. Una telefonata</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	2
	1	Эта тема рассматривает грамматический раздел посвященный прилагательным. Материал подкреплен текстами и упражнениями. Вводится аудирование. Прослушивается лингафонный курс		
<b>Тема 5.7 Il signor Veneranda. Leggiamo l'unita. Лингафонный курс. La famiglia Simoni. A Milano in giro per negozi</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	2
	1	В этой теме много разделов грамматики, большое внимание уделяется грамматическим оборотам с использованием неправильных глаголов. Вводится большое кол-во итальянских тем на все случаи жизни.		
<b>Тема 5.8 Venezia e Milano.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14	2

Грамматические конструкции. Глаголы 2 группы (правильные)	1	Грамматический материал, рассматривающий 2 группу глаголов, их разновидности. Выполняется комплекс упражнений соответствующих правилам, Прослушивается лингафонный курс – диалогическая речь, который помогает выработать навыки говорения.		
Тема 5.9 Грамматические конструкции. Лингафонное занятие. Аудирование. A Sanremo in giro per nego	<b>Содержание практической работы</b>		14	2
	1	Тема посвящена итальянскому курортному городу- Санремо. Здесь рассмотрены самые разнообразные аспекты, начиная от достопримечательностей и заканчивая прогулкой по магазинам. Представлены на обозрения наглядные пособия. Студенты просматривают фильм «Курорты лазурного берега» на итальянском языке		
Тема 5.10 Грамматика. Глаголы 3 группы (правильные) Lesvacances. Лингафонный курс. Диалогическая речь. Almare. La sera in un local	<b>Содержание практической работы</b>		14	2
	1	Продолжается грамматический раздел посвященный глаголам 3 группы, затем вводятся неправильные глаголы, обязательно заучиваются наизусть, так как не поддаются правилам. Повторяются, существительное, прилагательное, наречие, глагол, артикли, необходимые грамматические конструкции.		
Тема 5.11 Неправильные глаголы 2 группы. Неправильные глаголы 3 группы. Italia сегодня. Доклады по теме. Лингафонный курс.	<b>Содержание практической работы</b>		12	2
	1	Студенты прослушивают лингафонный курс. Заучивают диалоги наизусть, выработывая навыки говорения.		
Тема 5.12 Известные итальянские поэты и писатели. Лингафонный курс. Аудирование. Диалогические приемы. In farmacia	<b>Содержание практической работы</b>		12	2
	1	Завершается изучение глаголов 2 и 3 группы (неправильных). Рассматриваются статьи итальянского содержания, прослушивается лингафонный курс. Тема о поэтах и художниках дает студентам широкий обзор, включающий в себя все тонкости и особенности итальянского творчества.		
Тема 5.13 Обобщающее повторение	<b>Содержание практической работы</b>		4	2
	1	Тема посвящена глубокому общему повторению, закреплению изученного материала		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01.</b>			89	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.				
<b>Учебная практика УП. 02. Виды работ: Освоение сценической подготовки</b>			142	
Тема 2.1. Работа над элементами творческого самочувствия, артикуляция, дикция, дыхание анализ текста.	<b>Содержание практической работы</b>		50	
	1.	Освоение литературного текста (орфоэпия)		
	2.	Освоение техники речи		
	3.	Освоение дыхания, пауз		
Тема 2. 2. Развитие динамики, координации, анализ текста, освоение сценического действия.	<b>Содержание практической работы</b>		46	
	1.	Освоение понятия «общение»		
	2.	Освоение органичного действия в предложенных обстоятельствах пьесы		
	3.	Освоение скоординированных действий героев		

<b>Тема 2. 3. Работа над сценическим образом (этюды на память, воображение, развитие стиля).</b>	<b>Содержание практической работы</b>		46	
	1.	Создание правдивого сценического образа		
	2.	Разработка внутреннего монолога		
	3.	Разработка второго плана роли		
<b>Самостоятельная работа при изучении 4 ПМ 01.</b>			71	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в спортивных секциях и клубах, фитнес центрах, а также в домашних условиях				
<b>Всего</b>			2585	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Минимально необходимый для реализации ПМ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;  
для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники** – смотри «Приложение №1»

**Дополнительные источники** – смотри «Приложение №1»

**Интернет – ресурсы:** [MIRNOT.NET\\$](http://MIRNOT.NET$); [Njteslibrary.ru](http://Njteslibrary.ru); [You Tube](http://YouTube); [musicaviva.com/sheet.tplж](http://musicaviva.com/sheet.tplж), [icking - music-archive](http://icking - music-archive). [Sibelius Music musictheory.by.ru/](http://Sibelius Music musictheory.by.ru/)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;

- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
    - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 24,5 недели) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Сценическая речь
- УП.02. Сценическая подготовка
- УП.03. Сценическое движение
- УП.04. Мастерство актера
- УП.05. Хоровое исполнительство

##### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 3 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к

государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо

Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:  
 присуждение государственной премии;  
 присвоение почетного звания;  
 присуждение ученой степени;  
 присвоение ученого звания;  
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, хоре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственные экзамены.</li> </ul>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Воплощение содержания, формы, стиля, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели,	Создание устойчивых межличностных	Выступление в ансамблевых

<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
--	---	--

